



MARTIN ZIMMERMANN

Hallo

Les mécaniques de scène inventées par le duo suisse Zimmermann & de Perrot sont inoubliables : elles renouvellent le monde de l'acrobatie, de la danse, de l'illusion scénique. Tandem tout à fait à part dans le monde du spectacle, ils ne travaillent pas le cirque, mais la poésie du cirque.

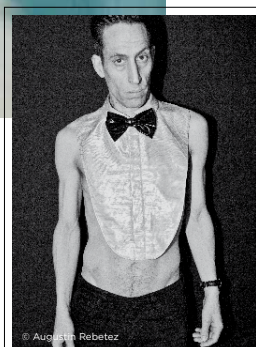
Cette fois-ci et pour la première fois de sa carrière, Martin Zimmermann crée seul. Il a besoin de revenir sur lui-même, pour écrire un solo à tendance introspective : *Hallo*. Ce qui veut dire à la fois *bonjour !* ou *est-ce que vous m'entendez ?* ou encore *il y a quelqu'un, là ?*

Il joue depuis vingt ans, le plus souvent entouré d'autres artistes issus du cirque et qu'il met en scène dans des scénographies d'envergure. Il ressent aujourd'hui le besoin de ralentir un peu la course et de questionner son être sur scène. Bidouilleur impayable, Martin Zimmermann tente dans ce spectacle de dompter ses fascinations les plus tenaces dans une forme plus petite qu'à l'ordinaire. Dans un décor qui serait comme l'extériorisation mouvante et ludique de son être intérieur. Il va donc se livrer sous nos yeux à une exploration intime : personnage tragi-comique, confronté au désir de devenir celui qu'il croit être. Il se cherche mais rencontre de l'inconnu. Il croit se reconnaître mais ce sont des reflets.

« *Hallo*. Ce qui veut dire à la fois *bonjour !* ou *est-ce que vous m'entendez ?* »

Pour *Hallo*, il invente un espace aux allures de vitrines de grand magasin. Un théâtre de fortune où il se débat en jonglant avec les objets, en jouant avec la gravité, en se pliant à tout ce que cet environnement exige de lui. Un autre langage émerge alors de ce corps un peu éprouvé par les années de scène. Une autre urgence aussi. Celle d'un artiste du mouvement, d'un clown pince-sans-rire, qui continue à créer de la fiction pour se raconter.

The first solo performance by Martin Zimmermann, of the renowned Zimmermann & de Perrot duo. Enclosed in a sort of glass case, the deadpan clown embarks on a voyage of self-discovery; by juggling with objects, defying gravity and contortions.



Né en 1970 dans un petit village du canton de Zurich, formé d'abord comme scénographe, **Martin Zimmermann** est passé par le Centre national des arts du cirque en France avant de commencer sa carrière de chorégraphe et de metteur en scène.

Hallo est une première : il écrit seul, pour lui seul sur scène. Une pièce introspective qui fait écho en quelque sorte à sa trajectoire personnelle, depuis la décoration de vitrine, pour exposer la valeur marchande des objets, jusqu'à son théâtre d'auteur, qui en fait sortir des forces de vie. Avec son acolyte compositeur et metteur en scène Dimitri de Perrot, Martin Zimmermann bricole depuis plus de quinze ans des spectacles muets, à forte charge visuelle, sonore, poétique et burlesque. Des pièces dont les titres claquent en bouche et frappent l'esprit : *Gopf*, *Hoi*, *Gaff Aff*, *Öper Öpis*, *Hans was Heiri*... Des succès immenses non seulement en Suisse, mais dans le monde entier, et qui ont été créés au Théâtre Vidy-Lausanne.

SEPTEMBRE 2014 - JANVIER 2015

CONCEPT, MISE EN SCÈNE, DÉCOR, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :

MARTIN ZIMMERMANN

DRAMATURGIE :
SABINE GEISTLICH

MUSIQUE :

COLIN VALLON

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ET À LA CHORÉGRAPHIE :

EUGÉNIE REBETZ

COSTUMES :

FRANZISKA BORN

ACCESSOIRES ET MAGIE :

ROGER STUDER

LUMIÈRE :

SAMMY MARCHINA

SON :

ANDY NERESHEIMER

CONCEPTION TECHNIQUE

DU DÉCOR :

CHRISTIANE VOTH, INGO

GROHER

CONSTRUCTION DU DÉCOR :

ATELIERS THÉÂTRE

VIDY-LAUSANNE /

INGO GROHER

AVEC :

MARTIN ZIMMERMANN

PRODUCTION :

VEREIN ZIMMERMANN & DE PERROT
ZIMMERMANNDEPERROT.COM

COPRODUCTION :

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
CHÂTEAUVALLON - CENTRE NATIONAL DE CRÉATION ET DIFFUSION CULTURELLES, ESPACE JEAN LEGENDRE, COMPIÈGNE - SCÈNE NATIONALE DE L'OISE EN PRÉFIGURATION, KVS - KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUWBURG, LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE - MULHOUSE, LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE AVEC LE PÔLE CIRQUE MÉDITERRANÉE (THÉÂTRE EUROPE, LA SEYNE SUR MER / CREAC, MARSEILLE) LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPEENNE, THEATER CASINO ZUG, THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS

REPÉTITIONS ET CRÉATION À VIDY.

ZIMMERMANN & DE PERROT BÉNÉFICIE D'UN CONTRAT COOPÉRATIF DE SUBVENTION ENTRE LA VILLE DE ZÜRICH AFFAIRES CULTURELLES, LE SERVICE AUX AFFAIRES CULTURELLES DU CANTON DE ZÜRICH ET PRO HELVETIA - FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE. ZIMMERMANN & DE PERROT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS DEPUIS 2006 POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS.

du 4 au 22 nov. 2014 à 19h30

sauf le dimanche 9 à 16h et le lundi 17 nov. à 19h30
Relâches : les lundis, les jeudis et le dimanche 16 nov.
Représentation scolaire le 17 nov. à 14h15
Durée estimée : 1h
Salle René Gonzalez